

III. Música Guajira

1. Análisis

Básicamente moviéndose con dos géneros, el punto libre y el punto fijo, con algunas incursiones en la seguidilla, la música guajira debe haber sido el primer género musical autóctono que se constituyó como tal en Cuba, posiblemente hacia fines del siglo XVIII.²⁸

La primera referencia completa del mismo la da Esteban Pichardo en 1836, con la denominación de "Ay" o "El Ay" y también "Llanto". Tal parece que para entonces el punto se refería al acompañamiento musical, que era con tiple, guitarra o arpa.²⁹ Cantado al principio solamente por hombres, por lo menos en grabaciones, después se le incorporan voces femeninas, como veremos. El primer autor que menciona el tiple es el español Pablo Minguet en un método para tañer instrumentos, en 1754. Lo define como guitarra pequeña con cinco cuerdas dobles afinadas más alto. Tuvo amplio uso en Puerto Rico y el resto de Latinoamérica con variantes en su construcción.³⁰ El punto se acompañó después con bandurria, guitarra y claves. La bandurria española es el más agudo de los instrumentos de la familia del laúd y similar a éste, con doce cuerdas que se afinan de a pares.³¹ La bandurria fue cayendo en desuso, y después de la década del veinte no se menciona en grabaciones por haberla sustituido el laúd. El laúd, antiguo instrumento de origen árabe, sufrió muchos cambios, mas para la época en que empieza a usarse en Cuba, sus características más usuales eran su forma de pera, fondo convexo y cuerdas dobles en número variable, generalmente doce.

Es posible que el punto existiera desde mucho antes a mediados del siglo XVIII. Lo cierto es que su forma literaria, la décima o espinela — diez versos octosílabos con consonancia ABBAACDDC y pausa después del cuarto verso — se conocía desde el siglo XVI, y escritas en Cuba datan de 1762 las décimas de Diego Campos tituladas Relación y Diario de la prisión y destierro del Ilustrísimo Señor Don Pedro Morell de Santa Cruz.³² Según Jesús Orta Ortiz, el versificador Miguel González cantaba en décimas su impresión por el incendio ocurrido en el barrio de Jesús María, y por la misma época circulaban décimas en hojas sueltas que, según Orta, el pueblo las cantaba — como las de un gran incendio en Remedios en 1819. Pero no aclara si ya se usaba la forma de punto guajiro para acompañarlas.³³

Ya vimos que en las primeras grabaciones, tanto en cilindros de la Edison, como las de la Victor, que pueden ser de 1906 o de 1907, había una muestra importante del punto guajiro. De su inclusión hay que inferir que esta música tenía en los albores del siglo un arraigo en las clases económicas altas — las que contaban con capacidad para adquirir victrolas y discos — mayor al que tendría en épocas posteriores en que, como veremos, el punto al parecer pierde popularidad en esas capas sociales. Tanto la Columbia como la Victor grabaron frecuentemente, sobre todo desde 1908 hasta 1920, a cantantes de puntos guajiros. El acompañamiento era generalmente con bandurria o laúd y claves. Con el tiempo la bandurria va cayendo en desuso y de los años treinta en adelante sólo se usa el laúd, a veces acompañado de guitarra. También es de notar que las claves en la música guajira no siguen el patrón rítmico que es constante en toda la música afrocubana, o sea, tres golpes seguidos de un breve silencio y otros dos golpes cortos. En el punto guajiro las claves van trazando otro patrón rítmico que a veces acentúa la melodía, siguiendo muy de cerca al cantante. En esta primera etapa de grabaciones no hay artistas exclusivos y los cantores, sobre todo de puntos, graban indistintamente para la Edison, Victor, Columbia y Brunswick, como Antonio Morejón, de voz clara, un poco nasal, como es usual en los cantantes de este género. Martín Silveira, de voz más aguda, sabemos por Jesús Orta que era negro, de origen congo y del pueblo de Wajay.³⁴ Juan Pagés, el de voz más guajira, o sea, con más deijos característicos de este estilo, fue probablemente otro de los que más grabaron también. María Teresa Linares³⁵ señala que Juan Pagés era apodado "El Cojo" y se decía que había cantado en la toma de posesión del primer presidente de la República, Don Tomás Estrada Palma, y que fue el autor, entre otras, de la tonada llamada "guambán", que imita el rasgueo de la guitarra, con la que termina todos los versos:

*Apreciable señorita, guambán,
desde que te conocí, guambán,
siento una rebambaramba, guambán,
etc. (Victor 69255)*

Otra razón que explica el interés de las clases pudientes por la música guajira en esta etapa es el afán blanqueador de Cuba en aquellos tiempos: se quería disimular y esconder el ancestro negro, por lo que era de

buen ver ostentar de esta música guajira, más libre de influencias africanas. La propia María Teresa Linares³⁶ menciona otros versadores famosos que dieron nombre a la tonada que acostumbraban cantar, y así se conocen las tonadas de Martín Silveira, Juan Pagés, Horacio Martínez, Antonio Morejón, Puertas Salgado, Carvajal, Teofilito, Marcial Benítez. También ignoramos casi siempre los nombres de los tocadores de bandurria y laúd que acompañaron a estos cantantes. A diferencia del trovador, el cantador de música guajira no toca el instrumento de cuerda, ya que está bien ocupado improvisando las décimas que componen su canto, y es generalmente quien toca las claves. Sin embargo, según Orta, Miguel Puertas Salgado era "el juglar villareño del laúd peregrino"³⁷ y Martín Silveira se acompañaba con su laúd, lo que los hace la excepción de la regla.

Los cantores que graban son todos masculinos, salvo en los casos de un diálogo seguido de un fragmento musical, grabación típica de las que hacían los artistas del Teatro Alhambra, en que cantaban sopranos, como la Jiménez, en varios discos. Los primeros de éstos parece que fueron los grabados el 7 de marzo de 1907 en la serie 98,000, y regrabados en — Vi-62263, 62264 y 62265. Claro que estos puntos no sonaban igual a los de los genuinos cantadores guajiros. Los artistas del teatro Alhambra grabaron muchos puntos, como veremos al estudiar su discografía. Hay también incursiones de trovadores en el género: el dúo de Floro y Miguel, el terceto Nano, el dúo de Floro y Cruz, el terceto Vasconcelo, Sindo Garay y su hijo Guarionex, el dúo de Cruz y Miguel; con compositores de la talla de Garay y Corona como autores de estos puntos.

Los temas tratados por estos cantantes eran patrióticos, dedicados a figuras de nuestra historia o hechos, como *El 27 de Noviembre*, de Morejón (Co C808) o la batalla de Mal Tiempo; amorosos, satíricos, donde a veces el doble sentido criollo se escapa, como en *La billetera*, de Juan Pagés (Vi-79399): "...venden billetes de día y dan el premio de noche..." Abunda mucho la protesta por las condiciones económicas o la crítica política: *Las agonías del pobre* (Vi-62331) por M. Silveira, *Las agonías de Cuba* (Vi-62305) por Silveira, Hondureño (CO C962 y Vi-62263) de Morejón, *Un guajiro de civismo* (Co C3939) de Silveira, *El burgués y el obrero* (Columbia 1910) de Puertas y Silveira, *Las despalladoras* (Vi72646) de Pagés (1921).

Aunque en la actuación real las décimas podrían ser más, el disco limitaba al trovador a tres décimas por cada cara del disco. A veces las dos caras del disco están dedicadas al mismo número como parte 1 y parte 2.

Las grabaciones fueron acústicas antes de 1925. Pero como se trataba de una sola voz, y de hecho lo que mejor captaba la grabación acústica era la voz humana, generalmente guardan un buen testimonio de su época.

No es aventurado situar el total, hasta 1925, en unas 350 grabaciones. He podido escuchar unas 40 de ellas. Sería interesante poder reunir un número mayor y fijar estilos, variaciones y modalidades en las melodías o tonadas, cambios en el acompañamiento de la bandurria al laúd, etc. Ver si es cierto, como expresó Carpentier, "muy poeta el guajiro cubano no es músico, no crea melodías".³⁸

Una ausencia notable es el zapateo, la forma bailable complementaria del punto guajiro, del que sólo aparecen pocas grabaciones, como veremos.

Aparte de su valor musical, la temática de protesta de muchos de estos puntos guajiros, heredada de los tiempos en que se cantó durante las guerras emancipadoras de Cuba, de 1868 a 1898, es bien interesante. Es por supuesto el punto de partida de la canción protesta o de contenido político social en Cuba y empalma con manifestaciones similares en el resto de Latinoamérica, aunque quizás no tan documentadas en disco como la cubana. Cabe preguntarse cómo las casas grabadoras norteamericanas permitieron estas expresiones, a veces contrarias a su país o a los gobernantes cubanos. La respuesta es sencilla: no conocían el idioma. Una anécdota de los ingenieros de la Columbia cuando estaban grabando al acordeonista Dewey Segura en Nueva Orleans en 1929, cantando éste en dialecto *cajun*, bien puede aplicarse a las grabaciones cubanas. Los ingenieros le dijeron a Segura: "We don't know what you are singing. We ask you just one thing: don't sing anything dirty" (No entendemos lo que usted está cantando; solamente le pedimos una cosa — no cante nada obsceno).³⁹ Para Orta, esto se debía al desprecio de las casas disqueras hacia estos cantos⁴⁰; yo creo que era más bien desconocimiento del idioma.

Al parecer, el punto decayó en el favor de los compradores de discos, porque encontramos pocas grabaciones del año 1925 en adelante. En la década del cuarenta comienza nuevamente a grabarse música guajira, aunque en mucho menor cantidad. Damos a todas las grabaciones de punto guajiro valor H.

Algunos ejemplos. *Punto a Honduras*, Antonio Morejón (Vi62263 y Co C962). Los versos, con algunas modificaciones, se atribuyen al poeta cubano José Joaquín Palma, en ocasión de haber sido invitado por el Presidente de Honduras, donde estaba desterrado, a la proclamación de la independencia de dicho país.

Cuentan que antes de que Palma hablara, el presidente le ofreció una copa donde mezcló dos clases de vino. Brindaron por la independencia de Honduras y Cuba. El público pidió que Palma improvisara unos versos:⁴¹

Punto a Honduras

*Perdona Honduras mi acento
que va mezclado en llanto:
yo como hondureño canto
más como cubano siento
y el amor y el ardimiento
se condensa a plenitud
ya pensé con ansiedad
yo canté tu libertad
y en mí lloré mi esclavitud.
Hoy se mezclan en mi mente
cual dos tintes en un vaso
crepúsculos del ocaso
arreboles del oriente.
Un algo mi alma siente
que la entristece y la espanta
que le enerva y le levanta
y hace que vibren ahora
de aquellas palmas que lloran,
de aquellas fuentes que cantan.
Ya que el lado lisonjero
nos presta seguro asilo
quién puede vivir tranquilo
bajo un árbol extranjero.
Amalia nuestro sendero
lo alumbra un astro fatal.
No hay alivio a nuestro mal
si no apartan, ay Dios mío
a muchos del patrio río,
abras del pueblo natal.*

Las Despalilladoras, Juan Pagés (Vi-72646):

*Con un vestido sencillo
se ven de muy madrugada
salir mujeres honradas
derecho pa'l despalillo.
Algunas un pañuelillo
se ponen por abrigarse,
las pobres sin acordarse
de la inime explotación
que con burla e irrisión
en las fábricas le hacen.

A las tres de la mañana
un barril se les presenta
con un trío que aparenta
la comisión más tirana.
Se sientan de mala gana,
y me pongo a trabajar
llega la hora de almorzar
yo bajo las escaleras
yo almuerzo de carrera*

*¡Qué malo es despalillar!*⁴²

Miguel Puertas y Martín Silveira grabaron para la Columbia en 1910 una controversia — género muy popular en que dos versadores se van turnando con décimas — en que en este caso discuten nada menos que sobre el capital y el trabajo y que terminaba con unos versos proféticos:

*pero ha de llegar el día
que tenga soberanía
el pobre proletariado.*⁴³

12. Discografía de la música guajira de 1898 hasta 1925

Como dijimos antes, las discografías irán seccionadas en las distintas partes en que hemos dividido esta primera etapa de las grabaciones de música cubana. Dentro de cada grupo, seguiremos el orden alfabético y en definitiva, al final del último volumen de esta obra, hay un índice alfabético general de todos los artistas para facilitar su localización, así como otro índice de números musicales.

En cuanto a abreviaturas, al principio de este tomo se encuentra la lista de las de carácter general, como sellos disqueros, instrumentos musicales, etc.

Las grabaciones que aparecen debajo del nombre de cada artista seguirán el orden cronológico, por la fecha y número de la matriz, cuando tengamos estos datos. En caso contrario, seguirán el orden cardinal del número del disco.

La Victor, primero con las compañías que le precedieron dentro de la misma organización corporativa, (la Zonophone y la Monarch) y después la Victor como tal, numeraron sus discos en varias series, diferenciando además por el color las destinadas a la música clásica, generalmente de color rojo, de las destinadas a la música popular, de color negro. En cuanto a las series, al principio una misma numeración agrupaba discos grabados en Estados Unidos, discos grabados en América por la propia Victor y discos grabados en Europa por otras firmas disqueras y reeditados por la Victor en Estados Unidos. Paulatinamente se fue haciendo la separación entre series dedicadas a lo clásico, de sello rojo, y series de sello negro. Éstas a su vez se dividieron en series dedicadas a la producción "doméstica" y series dedicadas a la producción internacional. Generalmente las series se enumeraban por decenas de millar, para dejar 999 números diferentes para los discos. Por ejemplo, la serie 98,000 empieza con el 98,000. No había ordenación cardinal en estas series; la 98,000 pertenece a los años 1907 y 1908, y sin embargo, la 77,000 cubre de 1923 a 1925. Cuando decimos "cubrir", esto significa que razonablemente todos los discos que aparecen en esa serie fueron grabados entre 1923 y 1925 e impresos y vendidos aproximadamente durante esos años.

Pero esto no siempre es así. Por ejemplo, la Victor incluyó en su serie 98,000, grabaciones latinas hechas en 1907. Esta serie era de discos de una sola cara impresa, como sucedía en toda la industria al principio; pero al generalizarse en 1908 el disco impreso por las dos caras, muchas de estas grabaciones se acoplaron en discos de dos caras de la serie 62,000, junto con otros discos grabados en 1909 y más adelante. Esta serie 62,000 se estuvo lanzando hasta 1911 ó 1912. Otro dato importante es cuando determinada serie o discos incluidos en la misma se van retirando del mercado. Casi todas las grabaciones hechas antes de 1925 por el método acústico fueron desapareciendo del mercado, presumiblemente al acabarse las existencias, desde 1925 hasta 1928. En el caso de números musicales y de artistas ampliamente conocidos, la Victor muchas veces regrabó eléctricamente esas selecciones.

No sucedió así con la música latina, lo que hace más importante esta discografía para tener información de ese gran número de grabaciones olvidadas o desconocidas en su mayor parte. Como dijimos antes, la Victor utilizaba al principio una misma serie para incluir grabaciones del mundo entero, salvo la que está en las grabaciones hechas en Estados Unidos a artistas norteamericanos para el público de ese país. Después asignó series enteras a la música latina, pero esto fue a partir de 1925. La Columbia, por el contrario, asignó series distintas a las diferentes etnias desde muy temprano, como veremos en su oportunidad. Las series de la RCA Victor que contienen música latina hasta 1925 son básicamente:

98,000 de 1907 a 1908
99,000 de 1907 a 1908 (12")
62,000 de 1907 a 1910
63,000 de 1910 a 1912
65,000 de 1912 a 1914
67,000 de 1914 a 1916
68,000 de 1909 a 1928 (12")
69,000 de 1916 a 1918
72,000 de 1916 a 1921
73,000 de 1921 a 1923
77,000 de 1923 a 1925
78,000 de 1925 a 1926

En casi todas las series, los discos latinos son mayoría en el total del millar de discos que contiene cada serie.

Para componer esta discografía, hemos partido de los siguientes elementos básicos:

a) Tarjeta de registro en los archivos de la RCA Victor, de cada grabación. Como verán en la foto correspondiente, esta tarjeta (cuyo modelo se modifica en el transcurso de los años) contiene información que en ocasiones no está completa, y en otras, incorrectamente escrita, al parecer debido al desconocimiento de los amanuenses del idioma español. En las que ponemos como ejemplo, se observará que están mal escritos todos los nombres si se los compara con su forma correcta en las etiquetas de los discos. *El chino vendedor*, por ejemplo, está escrito "El shin Veribedor".

b) Etiqueta del disco. Cuando, como en este caso, junto a la tarjeta o adherido a ella aparece la etiqueta del disco, se aclaran algunos errores.

c) "Logs" o diarios de los viajes. Las bitácoras o diarios de los viajes que hacía la Victor son un tercer elemento que permite comparar nombres, fechas y número de matrices. Desgraciadamente no están completos ni aparecen los datos de todos los viajes. Lógicamente le damos más crédito en cuanto a fechas, títulos, etc. al diario de viaje que a otros elementos.

d) También hemos usado catálogos de la Victor. Cuando no hemos podido aclarar algún nombre y nos suena raro como aparece escrito, agregamos un signo de interrogación entre paréntesis a su lado: (?).

En la Columbia, la documentación de archivo es diferente. Hay tarjetas individuales numéricas de las matrices, pero sobre todo en los primeros años y en la producción no doméstica, no están completas. El sistema de control e información sobre lo grabado se logra en un formulario impreso, tamaño papel carta (8_ x 11 pulgadas), llamado "Copy for labels combination", o "Copy labels". Hay en él espacio para pegar las etiquetas de ambos lados del disco, pero no encontramos ninguna que las tuviese pegadas. Posiblemente los "files", o archivos, que se conservan son "back up files", o archivos de reserva, y los otros han desaparecido o no están disponibles. Pero debajo, sí aparece la información sobre el disco escrita a maquina. Este archivo de "copy labels" (etiquetas para las copias de discos) está además incompleto en un doble sentido: faltan muchas hojas correspondientes a gran número de los discos grabados, sobre todo en las primeras décadas. A veces las hojas existentes no tienen el número de matriz y solamente el de catálogo de las selecciones, ni tampoco traen fecha exacta de las grabaciones realizadas. Además, parece que la Columbia no distinguía la identificación de las grabaciones hechas en el extranjero de las efectuadas en Estados Unidos. Es por eso que no podemos definir, salvo en algunos casos en que adquirimos la información por otros medios, si las mismas se realizaron dentro de Cuba o fuera de ella, ni tampoco fechas exactas, en la mayoría de los casos. En la determinación de fechas hemos seguido a RSD, quien a través de su magistral trabajo logró una determinación, lo más cercana posible, respecto a las fechas. En el caso de las escasas menciones a otras casas grabadoras, hemos seguido también a RSD.

Debemos insistir que en el caso de las fechas de discos Columbia en que usamos "ca" (circa, o alrededor de) debe recordarse que la fecha de publicación del disco no es necesariamente cercana a la de grabación, especialmente en esos primeros años de la industria. La siguiente lista general puede dar una idea mejor de épocas de publicación cuando no tenemos números de matriz de los discos Columbia:

C-1 a C-999	(1908 a 1910)
C-1000 a C-1310 (discos de 12")	(1908 a 1923)
C-2000 a C-2999	(1910 a 1915)
C-3000 a C-3999	(1916 a 1923)
C-4000 A C-423-	(1922 a 1923)
2000X A 2999X	(1923 a 1928)

La discografía de cada artista sigue este orden de izquierda a derecha:

1. Número de matriz. Recuérdese que los números precedidos de B corresponden a las grabaciones hechas en los estudios de la Victor en Estados Unidos (Nueva York y en Camden, Nueva Jersey). Las otras series que comienzan con diferentes letras corresponden a grabaciones hechas en los diversos países latinos, durante los viajes a que nos referiremos más adelante.

2. Fecha de grabación. En ocasiones, el cotejo de la fecha con el número de matriz parece que hay errores en la consignación de la fecha, que hemos corregido si son obvios o hemos señalado con (?) cuando no podemos estar seguros de la fecha.

3. Número de serie del disco. Generalmente señalamos la primera vez que el disco fue editado. En muchas ocasiones la Victor reeditaba la misma matriz con otro número, en otra serie. En el caso de la serie 98,000, (de vida corta, pues como explicamos se trataba de grabaciones por una sola cara que en su mayoría fueron reproducidas en la serie 62,000) ponemos el número de esta serie y el que tuvo en la serie 98,000 entre paréntesis, salvo que no haya sido reeditado, en cuyo caso solamente aparece el número de la serie original, o sea, 98,000.

4. Título de la selección. Cuando hay dudas sobre el texto, habrá un (?) al final del título.

5. Género musical, generalmente en abreviatura, cuando tenemos la información, que falta en muchos casos.

6. Compositor, entre paréntesis. Cuando el compositor sea el director de la orquesta, el cantante o uno de los cantantes del grupo, su mención como compositor irá en abreviatura: Felipe Valdés aparecerá como FV y Regino López como RL.

7. Intérpretes. También usaremos abreviaturas, tanto como sea posible, en cuanto a acompañamiento.

8. Ventas. Este dato no aparece siempre, sino en algunas de las tarjetas. Tampoco hemos podido precisar en las oficinas de la Victor si ese número, generalmente está escrito a mano al dorso de la tarjeta, resume las ventas totales del disco y, en consecuencia, fue consignado en el momento de retirar ese disco de la venta o de la producción. Es importante señalar que aparece con la palabra "sales" — ventas — no como producidos. Hemos consignado este dato — una V- prefijada al número de ventas — porque estimamos que es relevante.

Respecto a las grabaciones de música guajira, en las tarjetas de registro en muchas ocasiones no se menciona el género, y en otras aparece punto cubano o punto guajiro, o simplemente de punto. Otras veces el nombre mismo de la composición lleva incluida la palabra punto. No sabemos si la distinción entre punto guajiro y punto cubano tenía connotaciones de diferenciación musical, o si ambos términos se usaban indistintamente.

13. Discografía

La discografía de la música guajira ha sido organizada alfabéticamente por el apellido:

1. Miguel Díaz (MD)
2. Antonio Domini (AD)
3. Fernández
4. Esteban Figuera EF)
5. Antonio Morejón (AM)
6. Juan Pagés (JPa)
7. Miguel Puertas Salgado (MPS)
8. Tomás Ramos (TM)
9. Armando Rodríguez
10. Martín Silveira (MSi)
11. Cuarteto Ventura-Peralta

Discografía

1. Miguel Díaz (MD)

Ver Juan Pagés.

2. Antonio Domini (AD)

H-115 1-19-11 Vi-63777 Un viaje a Europa, p oriental, solo de g.
 Ver Juan Pagés. Domini acompañó a Pagés con la guitarra.

3. Fernández

Ver Antonio Domini: Vi-63777.
 Ver Juan Pagés.

4. Esteban Figuera (EF)

G-2819 5-3-20 Vi-77318 Un guajiro en bicicleta, José María Rivera-la
 G-2820 " Vi-77318 La carestía de la vida V-1152

5. Antonio Morejón (AM)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906 cil	Ed-18923	Que le falta a Cuba, pc, ban
	" "	Ed-18942	A mi Regina, pc, ban
	" "	Ed-18963	Lo que le falta a Cuba, pc, ban
	" "	Ed-18964	A mi guitarra, pc, ban
	" "	Ed-18965	Juan el bobo, pc, ban
	" "	Ed-19004	Al General Mayía Rodríguez, pc, ban
	" "	Ed-19005	Al apóstol Martí, pc, ban
	" "	Ed-19006	Alza la vista al oriente, pc, ban
	" "	Ed-19007	El Diez de Octubre, pc, ban ⁴⁴
	" "	Ed-19042	Pinté a Matanzas confusa, pc, ban
	" "	Ed-19043	Los estudiantes, P-1, pc, ban
	" "	Ed-19044	" " , P-2, pc, ban
	" "	Ed-19045	" " , P-3, pc, ban
0-147	3-15-07	Vi-98535,62394	Martí, pc, ban
0-148	"	Vi-98536,62393	A María, pc, ban

0-149	“	Vi-98561,62394	A Nena, pc, ban
0-150	“	Vi-98562,62393	A Cuba, pc
0-151	“	Vi-98585,62395	Los estudiantes, pc, ban
0-152	“	Vi-98601,62263	Punto guajiro a Honduras, ban
0-153	“	Vi-98537,62395	La naturaleza, c, ban
0-154	“	Vi-98586,62260	Ramón y Elbira [sic], pc, ban
0-155	“	Vi-98538	El Negro Cancó ⁴⁵
R-226	2-5-09	Vi-62335	El indio cubano, P-1 (AM),TR-ba ⁴⁶
R-227	“	Vi-62335	El indio cubano, P-2 (AM),TR-ba
R-228	“	Vi-62005	Al partido liberal (AM), la
R-229	“	Vi-62233	Pregunta de un guajiro al gobierno interventor, la
R-230	“	Vi-62307	A los plagiadores (AM), TR-ba
R-231	“	Vi-62899	A José Miguel Gómez (AM), la
R-232	“	Vi-62900	Los gallos y la lotería (AM), TR-ba
R-233	“	Vi-62903	Carpintero desesperado (AM), la
R-234	“	Vi-62904	Guajiros amorosos (AM), TR-ban
R-235	“	Vi-62002	A la corbeta (AM), pc, ban
R-236	“	Vi-62234	A Mercedes (AM),pg, TR-ban
R-237	“	Vi-62306	Este es mi bohío (AM), TR-ban
R-238	“	Vi-62337	Juan el bobo (AM), ban
H-78	1-14-11	Vi-63255	El chivo suelto, pg, ban
H-79	“	Vi-63487	El canto del esclavo, pg, ban
H-80	“	Vi-63338	Lejos de la patria, pg, ban
H-81	“	Vi-63775	El llanto de Liborio, pg, ban
H-84	“	Vi-63775	La soledad del guajiro, p pinareño, ban
H-85	“	Vi-63777	El huérfano, pg, ban
H-86	“	Vi-63865	El siboney, pg, ban
H-87	“	Vi-63255	La ruina de Vuelta Abajo, pg, ban
H-88	“	Vi-63865	El espíritu y el poeta, pg, ban
H-89	“	Vi-63487	La madre celosa, pg, ban
H-90	“	Vi-63338	La candela por la libertad, ban
37501	ca 1907	Co 37501,C224	La invasión, P-1, pg
37502	“	Co 37502,C224	La invasión, P-2, pg
37503	“	Co 37503,C225	La invasión, P-3, pg
37504	“	Co 37504,C225	La invasión, P-4, pg
37507	“	Co 37507,C228	Que te falta Cuba mía, pg
	“	Co C226	Al apóstol Martí, P-1, pg
	“	Co C226	" " " , P-2, pg
	“	Co C227	A mi Regina, pg
	“	Co C227	A mi guitarra
	“		
	“		
37862	ca 1910	Co C808	El 27 de Noviembre (AM), pg, la
37863	"	Co C842	El 10 de Octubre (AM), pg la42
37864	"	Co C804	Mi cabaña (AM), p pinareño, la
37865	"	Co C814	El guajiro en el monte (AM), pg, la
37866	"	Co C831	El cubano loco (AM), pg, la "
		Co C820	El cometa, pc, la "
		Co C839	Guajiras amorosas, pg, la "
		Co C849	El espíritu y la [sic] poeta, pg, la "
		Co C962	Hondureño, pc, la "
		Co C963	A la Nautilus, pc ⁴⁷

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-1637	10-24-16	Vi-69255	El guambán (JPa), pc, ban
G-1638	"	Vi-69255	La flor blanca (JPa), pc, ban
G-2594	2-7-18	Vi-72246	A una mujer ingrata, pg, la
G-2596	"	Vi-72646	María Polvacera (JPa), pg, la
G-2597	"	Vi-72084	Goya la isleña (JPa), pg, la
G-2598	"	Vi-72645	Pensamientos de un guajiro (JPa), pg, la
G-2599	"	Vi-72384	El triste campesino (JPa), pg, la
G-2600	"	Vi-72646	La despalilladora (JPa), pg, la
G-2601	"	Vi-77452	El congo enamorado, P-1 (JPa), pg, la
G-2602	"	Vi-77452	" " , P-2 (JPa), pg, la
G-2603	"	Vi-72645	Mi visita a un bohío (JPa), pg, la
G-2610	2-9-18	Vi-72246	El sí (JPa), pg, la
G-2611	"	Vi-72536	Lo que son los amigos (JPa), pg, la
G-2612	"	Vi-72384	A Maceo (JPa), pg, la
G-2613	"	Vi-72730	La palma cubana (JPa), pg, la
G-2614	"	Vi-72084	El tasajo a cinco pesos (JPa), pg, la
G-2615	"	Vi-72730	Cubanos y españoles (JPa), pg, la
G-2616	"	Vi-72536	La vida del botellero (JPa), pg, la
G-2811	5-31-20	Vi-72874	La muerte de una madre (EF), p,la ⁴⁹
G-2812	"	Vi-72874	El viejo miliciano (HM), p, la
G-2813	"	Vi-73598	Punto a Nené (JPa), p, JMR-la ⁵⁰
G-2814	"	Vi-73598	En la tumba de mi hermano (HM), p JMR-la, V-781
G-2815	"	Vi-72792	El quejido de tu amante (HM), p, la
G-2816	"	Vi-72875	Pancho Paloma (JPa), p, la
G-2817	"	Vi-72875	Loma bola (JPa), p, la
G-2818	"	Vi-77453	Ideas de un veterano (HM), pc, JMR-la, V-452
G-2821	"	Vi-73032	Buenas noches Doroteo (JPa), pc, la
G-2822	"	Vi-72792	El sombrero negro (JPa), pc, la
G-2823	"	Vi-73032	¿Qué te pasa Guacanaco? (JPa), pc, la
G-2824	"	Vi-77453	Juan Pagés valiente c/MD y JMR,la, V452 ⁵¹
G-2924	3-19-21	Vi-77845	La tulibamba, P-1, pc, la
G-2925	"	Vi-77845	La tulibamba, P-2, pc, la ⁵²
G-2926	"	Vi-73357	Décimas de Zayas, P-1 (JPa), pc, la
G-2927	"	Vi-73357	" " " , P-2 (JPa), pc, la
X-25	3-31-24	Vi-77572	El billetero, pc c/MD, la
X-26	"	Vi-78134	Habana la patria mía (JPa), s cap c/MD, V-1021
X-27	"	Vi-78134	A la muerte de Armando Rodríguez (JPa), pg c/MD y Fernández, la
X-29	"	Vi-78210	Los sueños de Pagés (JPa), pc, la
X-30	3-21-24	Vi-78210	Blanca Rosa (JPa), pc, la, V-1005

7. Miguel Puertas Salgado (MPS)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-2715	5-7-19	Vi-72383	Décimas a Cuba, P-1 (MPs), pc, la
G-2716	"	Vi-72383	" " " , P-2 (MPS), pc, la
G-2717	"	Vi-73031	El campesino y sus males, P-1 (MPS), la, V-884
G-2718	"	Vi-73031	El campesino y sus males, P-2 (MPS), la,

G-2719	"	Vi-77317	Tristes recuerdos de Cuba, P-1, (MPS), la
G-2740	"	Vi-77317	" " P-2 (MPS), la
G-2759	"	Vi-72731	Las desventuras de un jugador, P-1 (MPS), pc, la
G-2760	"	Vi-72731	" " " " " ", P-2 (MPs), pc, la
G-2761	"	Vi-72371	Milimin pan pan (MPS), pc, la
G-2762	"	Vi-72371	Pimpiririn (MPS), pc, la
G-2874	3-17-21	Vi-77686	Lo que es un beso, P-1, la
G-2875	"	Vi-77686	" " " " " ", P-2, la
82551	ca.1919	Co C3476	Lo que vale es el dinero, p
82653	"	Co C3559	Discusión del burgués y el obrero, pg ^{52a} P-1, c/MS
82654	"	Co C3559	Discusión del burgués y el obrero, pg P-2, c/MS
82657	"	Co C3556	El novio liberal y la novia conservadora, P-1 ⁵³
82658	"	Co C3556	El novio liberal y la novia conservadora, P-2
82589	"	Co C3623	Discurso de un poblano y un guajiro, P-1,pg c/MS
82590	"	Co C3623	Discurso de un poblano y un guajiro, P-2, pg c/MS
82593	"	Co C3395	Triste fin de Guillermo II ⁵⁴
82596	"	Co C3881	Lo que es el mundo y la vida, P-1, pg
82597	"	Co C3881	Lo que es el mundo y la vida, P-2, pg
82598	"	Co C3865	Generales y coroneles, P-1
82599	"	Co C3865	Generales y coroneles, P-2
82600	"	Co C3470	Cuadrípedos [sic] políticos, p
82611	"	Co C3868	Lo que yo quiero, P-1
82612	"	Co C3868	Lo que yo quiero, P-2
82613	"	Co C3883	Recuerdos de Mal Tiempo, P-1 ⁵⁵
82614	"	Co C3883	Recuerdos de Mal Tiempo, P-2
82615	"	Co C3395	La misión de Mr. Crowder ⁵⁶
82616	"	Co C3476	El milirin pan pan, p
82617	"	Co C3470	El pinpiririn, p
	"	Co C3586	El tenorio cubano, P-1, pg
	"	Co C3586	El tenorio cubano, P-2, pg
	"	Co C3591	La muerte de Estrada Palma, P-1, pg ⁵⁷
	"	Co C3591	La muerte de Estrada Palma, P-2, pg ⁵⁷
82882	ca.1920	Co C3964	El Napoleón cubano, P-1, pg
82883	"	Co C3964	El Napoleón cubano, P-2, pg
82884	"	Co C4045	24 de Febrero de 1895, pg ⁵⁸
82885	"	Co C4045	A mi amada, pg
82886	"	Co C4091	Las obreras cubanas, pg
82887	"	Co C4091	Las obreras cubanas, pg
82888	"	Co C3896	Desprecio a una adúltera, P-1
82899	"	Co C3941	Las seis provincias de Cuba, P-1
82900	"	Co C3941	Las seis provincias de Cuba, P-2
82901	"	Co C3896	Desprecio de una adúltera, P-2
82911	"	Co C3987	La muchacha juguetona, P-1, pg
82912	"	Co C3987	La muchacha juguetona, P-2, pg
82925	"	Co C3953	Arrebatos de un guajiro, P-1
82926	"	Co C3953	Arrebatos de un guajiro, P-2
82927	"	Co C3943	Recuerdos del Valbanera, P-1 ⁵⁹
82928	"	Co C3943	Recuerdos del Valbanera, P-2 ⁵⁹
82941	"	Co C3942	Discusión del congo y del chino, P-1
82942	"	Co C3942	Discusión del congo y del chino, P-2
	ca 1921/4	Co C3624	El campesino sitiero, P-1, pg

“	Co C3624	El campesino sitiero, P-2, pg
“	Co C3954	Animales discutiendo, P-1
“	Co C3954	Animales discutiendo, P-2
ca 1924	Co 2118X	Sobre la flor del café
“	Co 2118X	Imagen de mi delirio

8. Tomás Ramos (TR)

R-239	2-5-09	Vi-62000	Zapateo cubano, solo de ban.
-------	--------	----------	------------------------------

9. Armando Rodríguez

Hemos escuchado Vi-69494. Su voz era parecida a la de Chanito Isidró (1903-), una de las grandes figuras del canto guajiro cubano.

G-1592	10-21-16	Vi-69494	Ocurrencias de un guajiro,MS-la
G-2901	3-12-24	Vi-77572	Los lamentos de un veguero, pc, la

10. Martín Silveira (MSi) ^{59A}

(Ver Miguel Puertas: Co C3623 y Co C3559.)

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
0-6	3-4-07	Vi-98506,62256	A Quintín Banderas (O. Martínez), P-1,ban ⁶⁰
0-7	“	Vi-98507,62256	A Quintín Banderas (O. Martínez), P-2,ban ⁶⁰
0-8	3-5-07	Vi-98574,62267	Punto de amores (MSi)
0-11	“	Vi-98508,62257	La pulga tremenda (MSi)
0-12	“	Vi-98549,62269	El saquito de arroz (MSi), V-2007
0-13	“	Vi-98550,62270	Guanajay (MSi), ban
0-14	“	Vi-98551,62264	A Cuba (Martínez)
0-15	“	Vi-98509,62265	El mundo al revés, ban
0-16	“	Vi-98510,62260	El congo (MSi), ban
0-17	“	Vi-98576,62260	Una pelea de gallos (MSi)
0-18	“	Vi-98600,62257	El guajiro enamorado (MSi), V-2007
0-163	“	Vi-98575	Ensueño
R-160	1-30-09	Vi-62305	Las agonías de Cuba, P-1 (Armas), ban
R-161	“	Vi-62305	Las agonías de Cuba, P-2 (Armas), ban
R-162	“	Vi-62007	El solterón, ban
R-163	“	Vi-62906	El desmochador, ban
R-164	“	Vi-62234	Una pelea en Punta Brava, ban
R-165	“	Vi-62904	Una pelea en Las Tunas, ban
R-166	“	Vi-62312	La Nautilus, P-2 ⁴⁷
R-167	“	Vi-62900	Un consejo a un amigo, ban
R-168	“	Vi-62339	Los jardines de flores, P-1, ban
R-169	“	Vi-62339	Los jardines de flores, P-2, ban
R-170	“	Vi-62907	Lágrimas de amor, ban
R-171	“	Vi-62331	Las agonías del pobre,P-1 (Armas),
R-172	“	Vi-62331	Las agonías del pobre,P-2 (Armas),
R-173	“	Vi-62388	Un espíritu de amor, ban

R-176	1-31-09	Vi-62312	La Nautilus, P-2 ⁴⁷
R-177	"	Vi-62306	Vena poetisa propia (MSi)
R-179	"	Vi-62229	Miss Penela, P-2, ban
R-180	"	Vi-62004	Sentencia de amor (MSi), ban
R-181	"	Vi-62229	La escala de la vida (MSi), ban
R-182	"	Vi-62898	" " " " " (MSi), ban
R-183	"	Vi-62308	Zapateo cubano, AD-g
H-105	1-19-11	Vi-63864	La toma de Granada, ban
H-106	"	Vi-63337	Lo que quiere el guajiro, P-1, ban
H-107	"	Vi-63337	Lo que quiere el guajiro, P-2, ban
H-108	"	Vi-63776	Lo que es la humanidad, pg, ban
H-109	"	Vi-63776	Los lamentos de Silveira, ban
H-110	"	Vi-63486	A Mercedes, pg, ban
H-111	"	Vi-68864	El poeta loco, pg, ban
H-112	"	Vi-63486	La caída de Mr. Brown, pg, ban
H-113	"	Vi-63863	Una guajira que quiere votar, P-1
H-114	"	Vi-63863	Una guajira que quiere votar, P-2
L-27	3-17-13	Vi-65590	A Cuba (MSi), ban
L-35	"	Vi-65620	Despedida a la Sra. C. Marquetti, P-1, ban
L-36	"	Vi-65736	Despedida a la Sra. C. Marquetti, P-2, ban
L-37	"	Vi-65430	A Canalejas, P-1, pc (MSi), ban
L-38	"	Vi-65430	A Canalejas, P-2, pc (MSi), ban
L-39	"	Vi-65590	La conjunción-pc (Leopoldo Codina), ban

G-85	7-2-14	Vi-65984	La peste bubónica, P-1 ⁶¹
G-86	"	Vi-65984	" " " , P-2
G-87	"	Vi-67318	La lavandera (MSi), la
G-88	"	Vi-67310	Condena de Asbert (MSi), p ⁶²
G-1576	10-20-16	Vi-72001	El guajiro de San Miguel (MSi), pg, la
G-1577	"	Vi-72000	A mi María, P-1 (MSi), pc, la
G-1578	"	Vi-72000	" " " , P-2 (MSi), pc, la
G-1579	"	Vi-72791	A mi madre, P-1 (MSi), pc, la
G-1580	"	Vi-72791	" " " , P-2 (MSi), pc, la
G-1583	"	Vi-72001	El conflicto europeo (MSi), pc, la
G-1592	10-21-16	Vi-69494	Ocurrencias de un guajiro (Armando Rodríguez), pg ⁶³
G-2899	3-12-21	Vi-78113	La verdadera vida, p, la
G-2900	"	Vi-78113	Lo que me pasó en Matanzas, V1013

	ca 1909	Co C962	Las miserias de este mundo
37835	ca 1909	Co C831	La vecina pedigüena (MSi), pg
37838	"	Co C804	El cangrejo (MSi), p
37840	"	Co C814	A la muerte de mi esposa (MSi), p
37842	"	Co C820	New York. (MSi), pc
37843	ca 1909	Co C851	La conspiración del 44, P-1, pc, la ⁶⁴
37844	"	Co C851	" " " " , P-2, pc, la ⁶⁴
	ca 1914/19	Co C2200	A Martí, pc
37993	"	Co C2498	Ingratitud de una dama, P-1, pg
37994	"	Co C2498	Ingratitud de una dama, P-2, pg
		Co C2776	El cometa, pc
48157	"	Co C2930	La moneda nacional, pg ⁶⁵
48158	"	Co C2963	El llanto de Cuba, P-1, pg
48159	"	Co C2963	El llanto de Cuba, P-2, pg
48160	"	Co C2930	Los aliados
	"	Co C2942	Lamentos de la guerra, P-1
	"	Co C2942	Lamentos de la guerra, P-2

48161	“	Co C2980	Declaración de amor, pg
48162	“	Co C2994	A Celina, pg
48163	“	Co C2994	Rumores de Mayabeque, pg
	“	Co C3182	Maceo y Panchito Gómez, P-1, pg ⁶⁶
	“	Co C3182	Maceo y Panchito Gómez, P-2, pg ⁶⁶
48166	“	Co C2980	El guajiro de San Miguel, pg
	“	Co C3215	El carretero renegado, pg
	ca 1914/19	Co C3215	A las flores, pg
	“	Co C3240	De Leopoldo a Irene, P-1
	“	Co C3240	De Leopoldo a Irene, P-2
	“	Co C3303	A Luisa (MSi), pg
	“	Co C3303	El congo de Artemisa, pg
	“	Co C3353	Consejo a los orgullosos, P-1, pg
	“	Co C3353	Consejo a los orgullosos, P-2, pg
	“	Co C3354	Al general Núñez, pg
	“	Co C3354	La flor del valle, pg
82103	ca 1919	Co C3416	Desprecio a rajatabla, pg
82104	“	Co C3416	El guajiro despreciado, pg
	“	Co C3417	Los amores de Ramón, P-1, pg
	“	Co C3417	Los amores de Ramón, P-2, pg
	“	Co C3469	La derrota de Alemania, P-1
	“	Co C3469	La derrota de Alemania, P-2
	“	Co C3558	Amor encarnado
	“	Co C3558	Zapateo cubano, ban
82570	“	Co C3592	Húyele al dengue, pg
82578	“	Co C3592	A una ingrata, pg
82120	“	Co C3599	La triste memoria mía, P-1
82146	“	Co C3599	La triste memoria mía, P-2
82181	“	Co C3622	A mi bandera, P-1, pg
82582	“	Co C3622	A mi bandera, P-2, pg
82573	ca 1920	Co C3864	Consejo a mis hermanos, P-1, pg
82574	“	Co C3864	Consejo a mis hermanos, P-2, pg
	“	Co C3866	A la memoria de Alberto Cruz
	“	Co C3866	Mis lamentos
82579	“	Co C3882	A María Luisa, pg
82580	“	Co C3882	A María Aurora Hernández, pg
	“	Co C3905	Lo que es mi Cuba, P-1
	“	Co C3905	Lo que es mi Cuba, P-2
82897	“	Co C3939	Un guajiro de civismo
	“	Co C3940	Juanillo teme a su suegra
	“	Co C3940	Improvisación
	“	Co C3951	Los gallitos de Liborio
	“	Co C3951	La estrella de cinco puntos
82906	“	Co C3986	El humilde Onicajina, pg
82907	“	Co C4046	El adulterio de Juana, pg
82908	“	Co C3962	El guajiro en su estancia, pg
82913	“	Co C3986	La flor maldita, pg
82915	ca 1920	Co C3962	El ajiaco de Liborio, pg ⁷¹
82916	“	Co C4092	Lo que vale una cubana, pg
82933	“	Co C4092	No sé quién se va a casar, pg
82934	“	Co C4046	Los deberes del campista, pg
82936	“	Co C3939	El indio cubano
82937	5/20	Co C3963	Invitación a Torriente, pg
82978	“	Co C3963	El sitio de Liborio, pg ⁷¹
82991	“	Co C3985	Amor y patria, pg
82992	“	Co C3985	Lo que cantan las palomas, pg
82972	“	Co C3952	Discusión de la palma y la caña, P-1
82973	“	Co C3952	Discusión de la palma y la caña, P-2

“	Co C3991	El cangrejo
“	Co C3991	La vecina pedigüña
“	Co C3992	La vecina pretensiosa
“	Co C3992	Las miserias de este mundo
“	Co C3993	A una orgullosa
“	Co C3993	Panorama de la vida
“	Co C2086X	Sembrar para recoger (MSi)
“	Co C2086X	Desvelo y penalidad

11. Cuarteto Ventura-Peralta

No sabemos nada de estos artistas.

	ca 1907	Vi-98517	Puntos Cubanos
	"	Vi-98518	" "
0-62	"	Vi-98553	Punto cubano No. 2
0-66	"	Vi-98548	Punto cubano No. 5

Notas al Capítulo III

28. Dr. Olavo Alén Rodríguez: *De lo afrocubano a la salsa: géneros musicales cubanos*, Puerto Rico, Editorial Cubanacán, 1992, pag. 107 y sigs.

29. Esteban Pichardo: *Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas*, La Habana, Cuba, 1836. Reedición hecha de la 4a. edición (1875) por Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.

30. Pedro Malavet Vega: *Historia de la canción popular en Puerto Rico (1493-1898)*, Ponce, Puerto Rico, 1992, pag. 494.

31. Albert A. Torrellas: *Diccionario de la música ilustrado*, I, Barcelona, 18 (?), pag. 119.

32. Jesús Orta Ruiz: *Décima y folclor*, La Habana, Cuba, Ediciones Unión, 1980, pag. 43.

33. Orta, ob. cit., pag. 44.

34. Orta, ob. cit., pag. 50, 174 y 178.

35. María Teresa Linares: "*La Tonada Campesina y la Música Cubana*", revista Nuestro tiempo, año IV, n. 17, 1957.

36. María Teresa Linares: *La música y el pueblo*, La Habana, Cuba, editorial Pueblo y Educación, 1974, pag. 23

37. Orta, ob. cit., pag. 178.

38. Alejo Carpentier: "*La música en Cuba*", México, Fondo de Cultura Económica, 1946, pag. 233.

39. Gronow, ob. cit., pag. 19.

40. Orta, ob. cit., pag. 176.

41. Orta, ob. cit., pag. 129.

42. Orta, ob. cit., pag. 177. En el disco no están iguales a la versión de Orta.

43. Orta, ob. cit., pag. 178.

44. Se refiere a la insurrección iniciada ese día de 1868 por Carlos Manuel de Céspedes, conocida como "El Grito de Yara" e inicio de la Guerra de los Diez Años contra la dominación española.

45. De estas grabaciones de 1907, no pasó a la serie 62,000 la matriz 0-155, que sí se grabó en el disco de una cara 98538 *El negro Cancó*. Llama la atención la cantidad de grabaciones que hacían aquellos cantantes en una sola sesión: 9 en 3-15-1907, 13 en 2-5-1909 y al parecer 13 en 1-4-1911.

46. Aunque se menciona sólo en algunas grabaciones, parece que Tomás Ramos era el acompañante de Morejón a la bandurria.

47. En 1908 atraca en el puerto de La Habana el buque escuela "Nautilus", primer barco español que llega desde el fin de la Guerra de Independencia, al cual se le hace un caluroso recibimiento ("Cronología" de Ambrosio Fornet *En blanco y negro*, pag. 109).

48. Mientras Morejón graba de 1907 a 1911, Pagés lo hace de 1916 a 1924. Silveira es el de más largo recorrido artístico, de 1907 a 1925.

49. Aunque generalmente el autor de los versos es el propio artista, aquí encontramos mencionado a Esteban Figuera como compositor, y en otros a H. Martínez.

50. Uno de los pocos casos en que se menciona al acompañante, José María Rivero, en el laúd. Rivero también aparece citado en algunas grabaciones de Pagés.

51. No sabemos si este Miguel Díaz que aparece cantando con Pagés, tiene relación con el que después formó parte del Trío Pinareño.

52. Esta tonada de "La Tulibamba", se hizo muy popular en la década de los años cuarenta, utilizada frecuentemente en los episodios radiofónicos de Manuel García, Rey de los Campos de Cuba: "La tulibamba, la bamba o la voz clarita la traigo yo..."

52^a Ver letra en Orta, obra citada, p. 178

53. "Liberal" y "conservador" no se refieren a una actitud personal o filosófica de la vida, sino que aluden a los dos partidos políticos rivales en Cuba desde principios de la República hasta los años treinta.

54. Muere Guillermo II de Alemania (Wilhelm II Wurttemberg) en Schloss, Bebenhausen, el 2 de octubre de 1921.

55. La batalla de Mal Tiempo fue considerada la más favorable al Ejército Invasor cubano durante la Guerra de Independencia. Tuvo lugar en diciembre de 1895 en el caserío de Mal Tiempo, cerca de Cienfuegos. La caballería cubana, comandada por los generales Máximo Gómez y Antonio Maceo, arrasó con las fuerzas españolas, produciéndole más de 200 muertos. (*La enciclopedia de Cuba*, IV, pag. 536).

56. Mr. Crowder fue un enviado del Departamento de Estado norteamericano a Cuba para ayudar a redactar la nueva ley electoral, pero posiblemente su misión real era de enlace entre ambos presidentes y los intereses económicos norteamericanos en Cuba.

57. Muere don Tomás Estrada Palma, el primer Presidente de la República, el 4 de noviembre de 1908 en Santiago de Cuba. (*La enciclopedia de Cuba*, IX, pag. 1 y sigs.).

58. Insurrección surgida en la provincia de Matanzas ese día de 1895, inicio de la Guerra de Independencia de Cuba.

59. Un ciclón ocasionó el hundimiento del vapor Valbanera con 200 personas, en 1919, sin dejar señales. (*La enciclopedia de Cuba*, VI, pag. 182).

59^a Era Afro-Cubano, hijo de Congos. Ver foto y testimonio de Jesús Orta Ruiz: *Décima y folclor*, La Habana, Cuba, Ediciones Unión, 1980, p.50 y 78.

60. Fue uno de los generales más valiosos en la lucha por la independencia cubana. Combatió bajo las órdenes de Antonio Maceo y Máximo Gómez. Sus tropas de fusileros fueron factor decisivo en muchos combates.

61. En 1914 se inicia una campaña sanitaria contra las ratas a consecuencia de un brote de peste bubónica. Los casos en la capital motivaron la clausura de varias manzanas de casas y la orden de sanidad de destruir por el fuego el establo situado en la calle Figuras, señalado como el principal foco de ratas. Hubo casos también en otras partes de la Isla, como Santiago de Cuba (Fornet, ob. cit., p. 118).

62. Ernesto Asbert y Díaz, gobernador de La Habana, fue acusado de disparar arma de fuego el 7 de julio de 1913 durante los sucesos que dieron lugar a la muerte del jefe de la policía nacional, Armando de J. Riva. Asbert fue sentenciado el 3 de junio de 1914 a doce años y un día de reclusión temporal e inhabilitado de su cargo de gobernador. Fue puesto en libertad por una amnistía al año siguiente. (*La enciclopedia de Cuba*, IX, p. 191 y sigs.).

63. No sabemos si se trata del mismo Armando Rodríguez, a cuya muerte el trovador Pagés le dedica un punto guajiro en el Vi-78134.

64. La conspiración de 1844 alude a la llamada "Conspiración de La Escalera", durante la cual fueron torturados y ajusticiados cientos de negros.

65. En 1914 se aprobó la impresión de la moneda nacional. Hasta entonces circulaba la española y el dólar. El peso cubano comienza a circular en 1915 a la par del dólar. (Fornet, ob. cit., pags. 118-119).

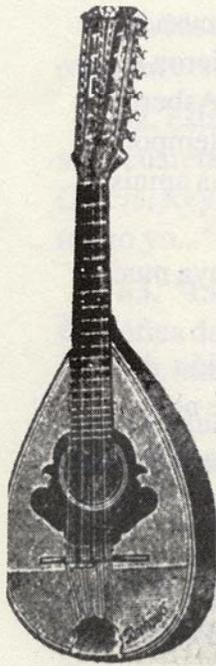
66. Alude al General Antonio Maceo, quien cayó en combate con su ayudante Panchito Gómez Toro durante la Guerra de Independencia cubana, el 7 de diciembre de 1896 en Punta Brava, provincia de La Habana.



Morejón



Martín Silveira



Bandurria



Laúd

